Консультация для родителей «Воспитание любви к книге.» Подготовила: Соловьева Л.А.

Ранее детство – время запуска всех сил и возможностей человека, что относится и к чтению. В последние десятилетия наблюдается снижение интереса к книге, как у взрослых, так и у детей, изменение позиции взрослого к совместной читательской деятельности с детьми, утрата традиций семейного чтения, семья перестает быть средой, стимулирующей чтение ребенка. С появлением современного телевидения и компьютера поток информации с небывалой силой обрушился на человека. Дети овладевают компьютером раньше, чем учатся читать, ориентируются в клавиатуре лучше, чем в оглавлении книги. В результате чтение литературы замещается просмотром мультфильмов, компьютерными играми. Всё это является причиной снижения личностной культуры детей раннего и дошкольного возраста. Главной задачей знакомства детей с художественной литературой является воспитание интереса и любви к книге, стремления к общению с ней, умения слушать и понимать художественный текст, развитие художественной культуры. Как пробудить интерес к чтению, как его развивать, поддерживать - вот одна из важнейших задач, стоящая перед педагогами. Пробуждение интереса к книге происходит в раннем возрасте. Слушание художественного текста является для ребёнка важнейшей формой освоения культурных речевых образцов. Как показывают психологические исследования, в раннем возрасте малыш усваивает лишь живую звучащую речь и не усваивают речь на технологических носителях. Это связано с особенностями его восприятия : двух – трехлетка усваивает лишь ту речь, которая обращена к нему лично. Впоследствии роль личной обращенности снижается, ребёнок уже способен реагировать на обобщенное обращение. Но *«живое»* чтение не теряет для ребёнка своей актуальности. Особенно – если читают именно ему. Особенно – если читает родитель!

Ведь, кроме того, что слушание способствует развитию речи, оно еще является замечательной формой общения: и большой, и маленький объединены общим и содержательным действием. Структура задается не только текстом, но и самой формой книги : её размером, наличием картинок. Взрослый и маленький располагаются «вокруг» книги : они сидят рядом, взрослый смотрит в текст, ребёнок – на картинку. Ребёнок занят сложной работой: соотносит услышанное с нарисованным, «переводит» один язык знаков на другой. Малыши ещё не умеют читать, поэтому текстовое содержание книги открывается им через посредника – взрослого. А вот картинки маленький «читатель» смотрит сам, своими глазами. То есть в книжный мир он изначально входит не как читатель, а как зритель. Поэтому качество оформления книги, адресованной малышам, невероятно важно.

В хорошей книге оформление обложки и внутренние иллюстрации выдержаны в едином стиле.

Нужно выбирать для ребёнка книги с иллюстрациями, выдержанными в спокойной, благородной цветовой гамме. Это не значит, что книги для детей должны стать черно – белыми, а картинки – серо – коричневыми. Иллюстрации могут быть самыми разными, но они не должны быть раскрашены в кричащие, ядовитые цвета.

Теперь попробуем определить, что такое хорошая иллюстрация. Здесь существуют четкие возрастные параметры. Малыши в возрасте 1 – 2 лет учатся говорить и как раз в этом возрасте им начинают показывать книжки – картинки. Развивающая задача этих книжек четкая и понятная: малыш должен научиться находить соответствие между реальным предметом, словом и картинкой. Ему говорят: «Это кошка. Как кошка мяукает? - «Мяу – мяу».

Кошка в книжке для полуторагодовалого ребёнка не может строить глазки или смеяться. Не должна быть розовой или желтой. Она должна быть просто кошкой, а слон должен быть слоном. Ребёнку нужен образ кошки или собаки, обобщенный художественный образ.

Детская книга не может быть карманной – мелкое изображение утомляет.

Детская книга не должна быть толстой – тяжелую книгу неудобно держать и открывать. Поэтому, правильнее иметь разные книги, с различными историями и сказками.

Книга помогает овладеть речью - ключом к познанию окружающего мира, природы, вещей, человеческих отношений. Частое чтение детям раннего возраста литературных текстов, умелое его сочетание с жизненными наблюдениями и различными видами детской деятельности способствуют постижению ребенком окружающего мира, учат его понимать и любить прекрасное, закладывают основы нравственности. Хочется сказать, что мы, взрослые, являемся проводниками юных читателей в мир большой литературы. И только от нас зависит, станет ли ребенок настоящим читателем!